

Ztrácejí se vám ponožky? Můžou za to lichožrouti!!!


Ve středu 20. 1. 2021 měli studenti kvarty možnost probrat s dramaturgyní Slováckého divadla Markétou Špetíkovou <https://www.slovackedivadlo.cz/soubor/marketa-spetikova> a herečkou Terezou Novotnou, která hraje jednu z hlavních rolí <https://www.slovackedivadlo.cz/soubor/tereza-novotna>, proces přípravy divadelního představení. Řeč byla o představení LICHOŽROUTI <https://www.slovackedivadlo.cz/inscenace/lichozrouti>, které vzniklo na podkladě stejnojmenné knihy Pavla Šruta a Galiny Miklínové. Kniha získala v roce 2008 cenu Magnesia Litera.

Na úvod zazněla zcela přirozeně otázka: Kdo jsou to lichožrouti? Studenty kvarty to nezaskočilo a hbitě dali dohromady odpověď:

- Jsou to malá smyšlená stvoření vypadající jako ponožky, které jí jenom jednu ponožku.
- Tvorové, kteří bydlí v téměř každé domácnosti a jedí vždy jednu ponožku z páru.

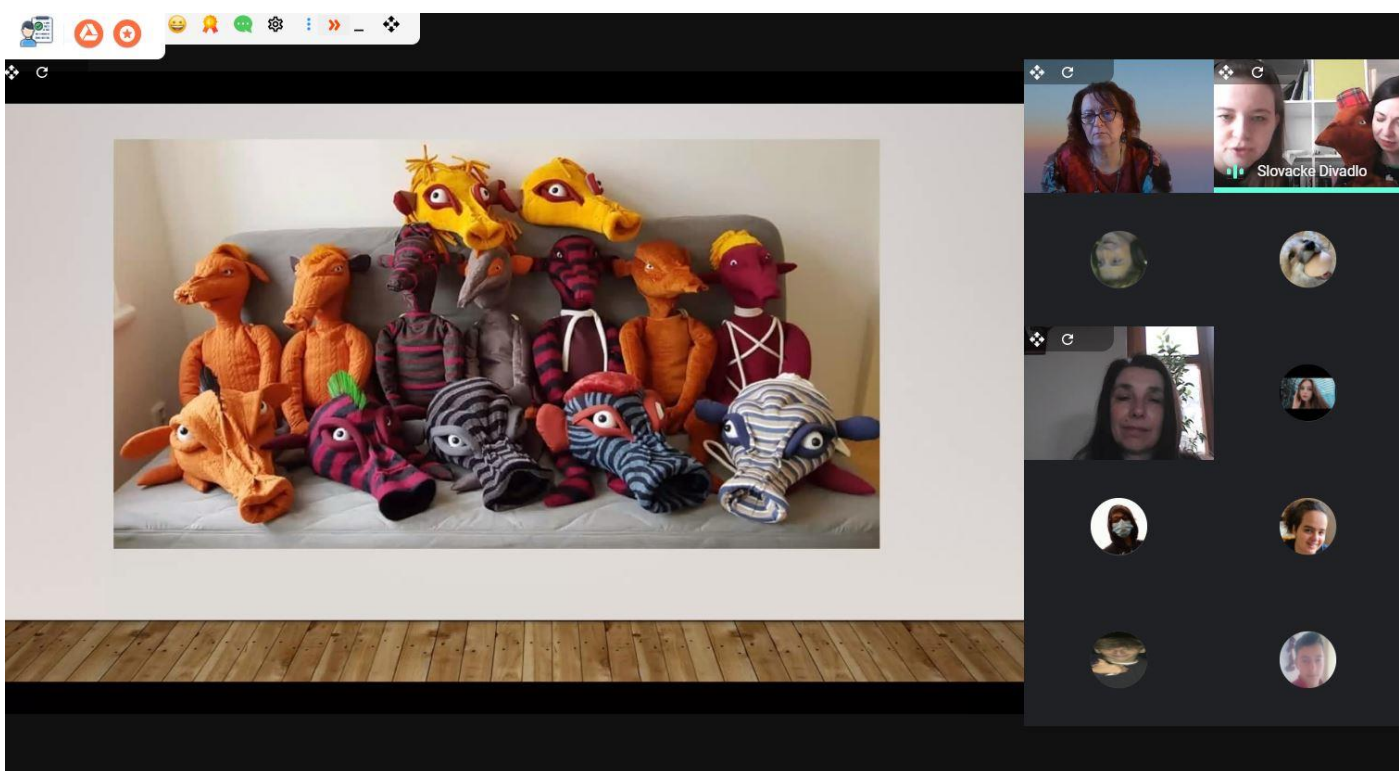
Proces dramaturgie je složitý a vstupuje do něj od autora, přes dramaturga až po jednotlivé herce mnoho lidí. Základem všeho je snaha dílo pochopit a najít tu nejlepší cestu k divákovi. O tom všem jsme měli možnost mluvit s Markétou Špetíkovou a Terezou Novotnou.

A s čím studenti z besedy „odcházel“? (kopie chatu, bez korektury...)

- CO PRO VÁS BYLO ZAJÍMAVÉ? CO SI ODNÁŠÍTE VE SVÉ MYSLI? MŮŽETE NAPSAT I VZKAZ...
- Pro mě bylo zajímavé to čtení, i když to nebylo úplně příjemné.
- Dozvěděl jsem se, jak složitá je dramaturgie, a vlastně co to je.
- Zaujalo mě jak probíhá celý ten proces než diváci tu hru vidí
- Určitě jsem se dozvěděl jaké to je z pohledu herců v divadle. Vaše vystoupení jsou super 
- Jak jsou udělané ty kostýmy.
- Pro mě bylo zajímavé zjistit, jak se zdramatizuje próza.
- Zjištění, jak se vlastně musí upravit hra do jeviště z knihy
- Uvědomil jsem si jak moc je těžké zdramatizovat nějaké dílo
- Zaujal mě celý složitý proces dramaturgie
- Kostýmy
- určitě se mi líbí zpracování kostýmů
- Bylo zajímavé se dozvědět něco víc o divadelním zpracování Lichožroutů.
- Jak jsou zpracované kostýmy.
- Zjistil jsem, jak se z prózy stane divadelní představení.
- Bylo to celkem poučné.
- bylo to zajímavé
- kostýmy
- Dozvěděl jsem se jak se dramaturgizuje dílo

- Zaujal mě celý proces te dramtizace.
- Jsem ráda, že jsem se dozvěděla víc o dramaturgii a moc bych Vám chtěla poděkovat, bylo to super 😊
- přišlo mě zajímavé, že dramtizace je těžší, než vyoadá.
- Přišlo mi velice zajímavé dozvědět se spoustu věcí o dramtizaci divadla a jsem rada ze jsme mohli mit i trosku i jinou hodinu takovou ozvláštněnou.

Andrea Baumannová



Padre kopal do pohoří ponožek. Takhle rozzuřeného ho Ramses ještě neviděl.

Ani takhle čilého. Ten tlouštík, který celý den trávil v posteli, najednou poskakoval jako přehuštěný balón.

A řval.

Řval tak, že by ho profesor Kadeřábek musel ve své pracovně slyšet... kdyby půda nebyla ponožkami tak dokonale zvukově izolovaná.

„Můj junior! V moci toho šílence! René! A prej vědec!“

Vzteky překousl nezapálený doutník.

„Můj jediný prvorozený syn!“ zavyl.

„A co já, otče?“ Ramses se celou dobu krčil za půdním trámem.

„K tobě se neznám. Jste sice dvojčata, ale ty ses narodil až hodinu po něm. A vzal jsi roha!“

„A co jinýho jsem měl vzít?“

„Kladivo! Měl jsi vzít kladivo a rozmlátit tu skrznaskrzsranou skleněnou klec!“

(z kapitoly nazvané *Kmotr všech kmotrů*)

Ramona: Tati! Dostal ho! Tati! Chytl Tulíka!

Padre: Juniora? Kdo ho chytil?

Ramona: Profesor. Má ho v akváriu!

Padre: Kolikrát jsem vám říkal, ať se kolem toho licháče nemotáte!

Ramona: To Tulík! Říkal, že je to zkratka!

Padre: Nesvaluj vinu na svého bratra! Měla jsi na něj dávat pozor, i když jsi jenom holka!

Ramona: Ale tati... snažila jsem se...

Padre: Můj jediný syn a dědic padne do spárů nějakého šílence! To je katastrofa!

Ramona: Musíme ho zachránit! Rychle!

O ČEM VLASTNĚ MLUVÍME... ANEB DĚJ „NAŠICH“ LICOŽROUTŮ

- Cestou z pohřbu se Tulík chytne do pasti nadšeného „ličožrouologa“ a „licháče“ **profesora Kadeřábka**, který lichožrouty zkoumá.
- Tulík ovšem z pasti unese lichožrout **Kudla Dederon**, šéf obávané party Kojotů.

samotářský profesor Kadeřábek zatím neví, že lichožrouti mají city

